



No. 12. B. C. KOEKKOEK.

CATALOGUE

du cabinet important de tableaux

formé par feu

MR. J. A. VÖLCKER

réuni à celui formé par

MADAME HOLTJUS VAN WALCHREN.



La vente aura lieu à l'Hôtel „Brakke Grond” à Amsterdam, Mardi 17 Avril
1888, le matin à 11 heures précises, par le ministère des Notaires
M. G. VERRIJN STUART à Amsterdam et Mr. H. J. A. VAN HEUMEN
à Tiel, sous la direction de MM. FREDERIK MULLER & C^{IE}.

Jours d'inspection:

PARTICULIER :
Samedi, 14 Avril.
Dimanche, 15 „

PUBLIC:
Lundi, 16 Avril.

De 10 à 4 heures.

AMSTERDAM.

FREDERIK MULLER & C^{IE}.
1888.

L. 47285

Conditions de Vente.

La vente se fera à comptant en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

(1 Flor. = 100 Cts. = 2 Fr. 12 = Mark 1.70 = 1 S. 8 d.)

Immédiatement après la séance, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats, les Directeurs de la vente se réservant le droit de revendre les objets non retirés au risque et péril de l'acheteur défaillant.

Du moment de l'adjudication les tableaux sont aux risques et périls des acquéreurs.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera immédiatement remis en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

Les Directeurs se chargent des ordres qui leur seront confiés.

On suit l'ordre du Catalogue.



TABLEAUX MODERNES

DU

CABINET-VÖLCKER.

DAVID BLES.

2500. -

1 — La belle nourrice.

Heyman S.

Spirituelle scène de famille et des mœurs légères du dix-huitième siècle. Le groupe principal est formé par une jeune et belle nourrice, allaitant le nouveau-né et recevant les hommages de deux visiteurs: L'un lui verse à boire et l'autre, en lui présentant des friandises, lui pince la joue, liberté qui ne reste pas impunie. Une dame, se moquant de l'empressement galant du vieux capitaine, va lui donner un coup de cravache.

Sur la droite, on voit l'accouchée à côté de l'heureux époux, occupé à écrire des lettres pour faire part à la famille de la naissance d'un héritier.

Bois. — Hauteur 41, largeur 60 centim.

W. BODEMAN.

710. — 2 — Hiver.

Mak. Smit.

Paysage boisé avec ruisseau et chemin. A l'avant-plan, un beau chêne, au pied duquel quelques enfants ramassent du bois mort. Effet de neige.

Très-belle qualité. Bodeman approche ici de très près de son maître B. C. Koekkoek, qui aurait pu signer cette toile capitale.

Toile. — Hauteur 89, largeur 114 centim.

JOHANNES BOSBOOM.

400. — 3 — La Nouvelle Eglise à Amsterdam.

v. Tappelenans.

Intérieur de la dite église, le transept latéral, où se trouve le petit orgue. Le maître a choisi le moment de la sortie des orphelins qui, par leur costume pittoresque, donnent une belle note de rouge et de blanc à cette composition.

Bois. — Hauteur 30, largeur 24 centim.

JOHANNES BOSBOOM.

1010. — 4 — La Cathédrale à Bois-le-Duc.

Smit.

Vue capitale prise d'un transept regardant vers l'orgue. A de massives colonnes gothiques pendent quelques tableaux et écussons à armoiries.

Bois. — Hauteur 104, largeur 80 centim.

JOHANNES BOSBOOM.

330.- 5 — Intérieur d'église protestante.

Goupils

Bois. — Hauteur 19, largeur 15 centim.

A. J. BRANDT.

160.- 6 — Bouquet de fleurs.

*Groenman*Belle composition d'oléandres, de roses, de renoncules,
de dahlias et de roses péons.

Bois. — Hauteur 60, largeur 49 centim.

M. J. VAN BRÉE.

42.- 7 — Mère et enfant.

Handelaar

Toile, de forme ovale.

Hauteur 73, largeur 61 centim.

W. A. VAN DEVENTER.

40.- 8 — Vue de rivière.

Van Gogh

Bois. — Hauteur 20, largeur 29 centim.

H. VAN HOVE Bz.

270.-

9 — Intérieur hollandais. Dix-septième siècle.

F. Muller

Bois. — Hauteur 44, largeur 60 centim.

K. KARSEN.

35.-

10 — Vue de ville.

Bois. — Hauteur 17, largeur 23 centim.

L. J. KLEIJN.

30.-

11 — Hiver.

Jaskiel

Bois. — Hauteur 37, largeur 48 centim.

B. C. KOEKKOEK.

4300.-

12 — Sous bois.

Raventhal

Clairière d'une forêt traversée par un ruisseau, vers lequel des bergers ont conduit leurs troupeaux pour se désaltérer.

Tableau important du Maître, d'une superbe qualité, portant la date de 1857.

Voir notre reproduction, en regard du titre.

Toile. — Hauteur 68, largeur 93 centim.

B. C. KOEKKOEK.

2400.-

13 — La forêt.

*Koeckkoek
Londra*

Paysage boisé traversé par un chemin. Ça et là, le soleil, perçant par des trouées le feuillage, laisse sur la route des plaques vivement éclairées. Cette dernière est étoffée de bestiaux, de bergers et de voyageurs.

Bois. — Hauteur 40, largeur 55 centim.

B. C. KOEKKOEK.

960.-

14 — Paysage montagneux et boisé.

int.

Beau site, apparemment un souvenir de la Suisse Saxonne, avec les ruines d'un château sortant du feuillage. Dans le lointain, on voit un clocher s'élever dans une plaine traversée par une rivière. Effet de soleil couchant. Très-belle qualité du Maître, datée 1851.

Bois. — Hauteur 27, largeur 34 centim.

HERMAN KOEKKOEK.

610.-

15 — Vue de rivière.

Hak. van Glahn.

Large fleuve étoffé de divers navires, entr'autres un vaisseau chargé de foin. Ce dernier est en train de carguer ses voiles afin d'amarrer à un embarcadere qu'on voit sur la droite, près d'un vieil édifice avec une tour à toit pointu.

Temps orageux et ciel se couvrant de gros nuages. Pièce capitale.

Toile. — Hauteur 83, largeur 113 centim.

HERMAN KOEKKOEK.

310. — 16 — Mer calme.

Max. Smit.

Onde limpide et sans aucune ride, reflétant quelques navires qui ont mis toutes leurs voiles dehors. Dans le fond, le rempart et le profil d'une ville.

Bois. — Hauteur 47, largeur 36 centim.

HERMAN KOEKKOEK.

400. — 17 — Marine.

*Koeckkoek**London*

Par un temps clair mais venteux, on voit diverses espèces de navires louvoyer sur une mer agitée.

Toile. — Hauteur 44, largeur 57 centim.

J. C. MERTZ.

41. — 18 — Méditation

Max. de Bruya

Intérieur du dix-septième siècle, avec une dame habillée de satin blanc, assise près d'une table et comme perdue dans quelque rêverie.

Bois. — Hauteur 36 largeur 28 centim.

LOUIS MEIJER.

410. — 19 — Marine.

Schuymer

Le Zuiderzee vu par un temps orageux et une mer houleuse. Au premier plan, un port protégé par des jetées en bois; deux barques y cherchent un asile contre la tempête et sont sur le point d'y entrer.

Bois. — Hauteur 31, largeur 41 centim.

LOUIS MEIJER.

350. — 20 — Mer houleuse.

Snijders v. Graiffenwerth

Une barque, montée de quatre rameurs, est en train d'entrer dans un port. Au fond, un trois-mâts.

Bois. — Hauteur 20, largeur 29 centim.

E. P. MIRANI.

135. — 21 — Paysage d'hiver.

Hoisius, Hayer.

Bois. — Hauteur 19, largeur 17 centim.

F. MUSIN.

140.-

22 — Marine.

Hak. Muller

Plage française avec plusieurs barques attendant la marée pour reprendre la mer. On est en train de s'embarquer et de mettre les voiles. Temps sombre et effet de soleil couchant.

Toile. — Hauteur 31, largeur 47 centim.

W. J. J. NUIJEN.

45.-

23 — Vue dans la Vallée de l'Ourthe.

Goupil

Bois. — Hauteur 38, largeur 47 centim.

B. P. OMMEGANCK.

390.-

24 — Paysage et moutons.

W.

Un berger a conduit son troupeau de moutons et de chèvres sur les fertiles terrains situés entre une rivière et la lisière d'une forêt. Il s'est arrêté pour avoir un bout de conversation avec une paysanne qui passe. Dans le fond, un vieux pont et à l'horizon, des côteaux boisés.

Bois. — Hauteur 53, largeur 60 centim.

G. J. J. VAN OS.

420.-

25 — Fleurs du printemps.

Mak. Schuymer

Dans un vase, posé sur une plinthe en marbre, sont groupées quelques fleurs, telles que roses péons, rhododendrons, renoncules, oeillets, etc.

Toile. — Hauteur 82, largeur 66 centim.

G. J. J. VAN OS (d'après).

80.-

26 — Fleurs et fruits.

Handelaar

Toile. — Hauteur 93, largeur 80 centim.

H. E. REIJNTJENS.

70.-

27 — Le capitaine galant.

Mak. Groenman

Bois. — Hauteur 20, largeur 15 centim.

W. ROELOFS.

800.-

28 — Paysage.

Schuymer

Métairie entourée de verdure, avec son enclos, où la fermière est occupée de sa lessive. Dans le fond, quelques toits et le clocher du village.

Toile. — Hauteur 43, largeur 66 centim.

W. ROELOFS.

500.-

29 — Paysage et rivière.

van Cloof, de Haag

Le premier plan est occupé par un terrain marécageux visité par une volée de mouettes. Dans le fond, un moulin et un vaisseau qu'on est en train de radoubier.

Toile. — Hauteur 42, largeur 65 centim.

H. SCHEERES.

160.-

30 — Cuisine hollandaise, XVII^{me} siècle.*Hak. Muller*

Bois. — Hauteur 35, largeur 44 centim.

A. SCHELFHOUT.

1360.-

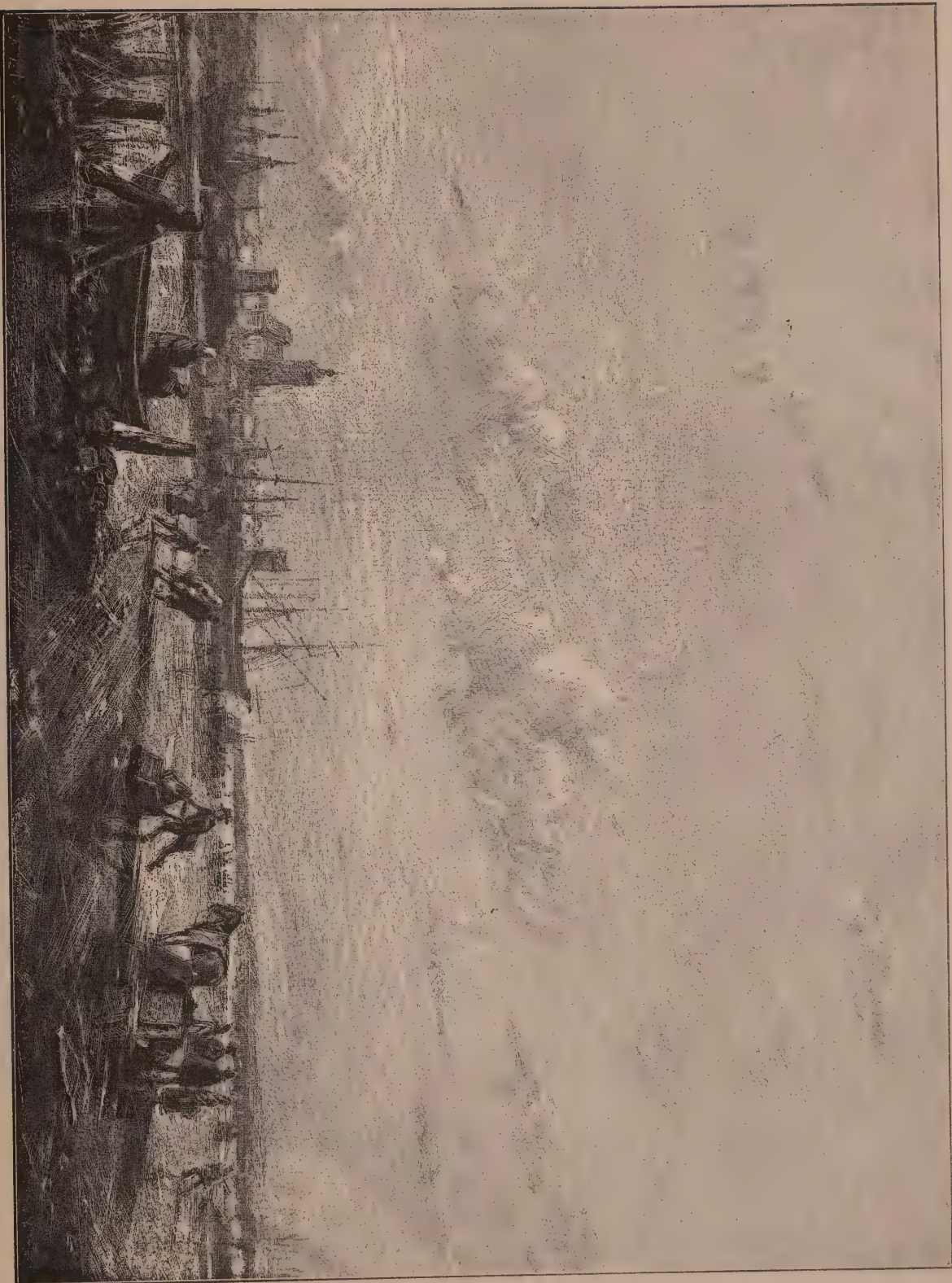
31 — Hiver.

Greenman

Réjouissances sur la glace, un superbe jour d'hiver. Large fleuve étoffé de centaines de figures, patineurs, traîneau à cheval ou poussé par des hommes, etc. Le second plan de la gauche est occupé par le profil d'une ville, avec ses toits, ses moulins et les tours de ses églises.

Ciel clair et transparent dans lequel nagent quelques petits nuages blancs. Belle qualité.

Bois. — Hauteur 50, largeur 69 centim.



No. 31. A. SCHELFHOUT.

A. SCHELFHOUT.

500. —

32 — Été.

*J. A. Schkel**Hormenvoor*

Panorama étendu dans la Province de la Hollande Méridionale, avec ses pâturages animés de bestiaux, ses fermes entourées de verdure, ses moulins et ses clochers pointus, et à l'horizon les dunes blondes.

Pendant du tableau précédent. Même qualité supérieure.

Bois. — Hauteur 50, largeur 69 centim.

A. SCHELFHOUT.

210. —

33 — Hiver.

Brugman

Vue typique d'un paysage en Hollande pendant l'hiver. Un canal pris par la glace et étoffé de patineurs traverse un paysage couvert de neige. Sur la gauche, un moulin et des touffes d'arbres.

Bois. — Hauteur 40, largeur 49 centim.

A. SCHELFHOUT.

250. —

34 — Panorama dans les environs de La Haye.

Joskuil

Bois. — Hauteur 35, largeur 44 centim.

J. SCHENKEL.

560. —

35 — Intérieur d'église protestante.

Smit

Toile. — Hauteur 64, largeur 53 centim.

J. C. SCHOTEL.

450.-

36 — Port de ville hollandaise.

van Glabbe

Vue capitale. Au premier plan, sur une barque chassant sur son ancre, on est occupé à embarquer une voile, que trois hommes apportent. Au second plan, le profil détaillé de la ville. Mer agitée par un temps pluvieux et orageux.

Toile. — Hauteur 82, largeur 110 centim.

J. C. SCHOTEL.

175.-

37 — Mer houleuse.

Mak. Canter

Bois. — Hauteur 38, largeur 52 centim.

CORNELIS SPRINGER.

1900.-

38 — Vue à Enkhuizen.

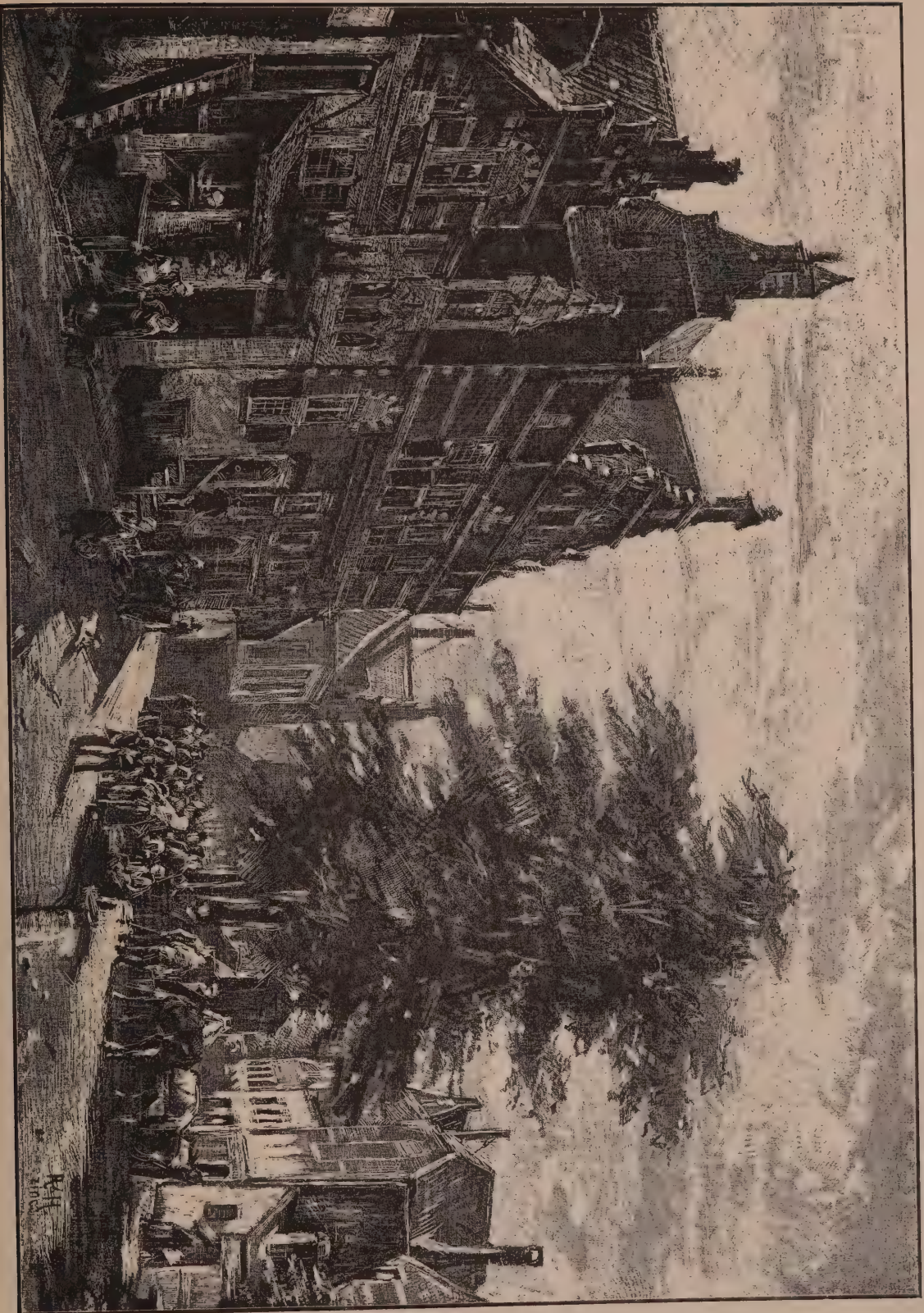
Brugman

Le Poids public et le Marché au fromage de la dite ville. Sur la gauche, quelques très-beaux spécimens de l'architecture hollandaise, style Renaissance, commencement du dix-septième siècle. Façades à pignons, construites en briques et ornementées de sculptures en pierre naturelle.

Au centre de la composition, sous un grand arbre, se presse la foule, occupée du commerce, le jour du marché.

Tableau capital.

Toile. — Hauteur 84, largeur 115 centim.



No. 38. CORNELIS SPRINGER.

CORNELIS SPRINGER.

590.-

39 - Vue à Franeker, en Frise.

Charmant et pittoresque coin de ville, avec quelques vieilles façades en briques rouges, un canal tortueux planté d'arbres et surplombé d'un pont à arche pointue. Une barque à trait est en train de traverser le dit canal.

Bois. — Hauteur 31, largeur 41 centim.

CORNELIS SPRINGER.

625.-

40 - Vue de ville en Hollande.

Sh. de Vries.

Place publique autour d'une église dont on voit une partie, une porte architecturale et quelques bâtisses adjacentes. Etoffage du dix-septième siècle.

Toile. — Hauteur 44, largeur 38 centim.

JAN STOBBAERTS.

110.-

41 - Le café des chiens.

Reyniers

Bois. — Hauteur 38, largeur 47 centim.

J. B. TOM.

170.-

42 - Pâturage et bestiaux.

Kalbfeisch.

Bois. — Hauteur 37, largeur 47 centim.

W. VERSCHUUR père.

1450. — 43 — La voiture de charge.

Toskail

Deux superbes chevaux, prêts à être attelés à un camion que deux garçons sont en train de charger. Au premier plan, deux gros chiens.

Bois. — Hauteur 70, largeur 59 centim.

W. VERSCHUUR père.

125. — 44 — Chiens.

Schuymer

Cabinet d'étude, avec trois chiens qui jouent.

Bois. — Hauteur 31, largeur 25 centim.

W. VERSCHUUR père.

215. — 45 — Chiens.

Hopman

Un épagneul s'amuse à déchirer un châle, déposé par son propriétaire sur une chaise, à côté d'un piano.

Deux chiens plus grands suivent avec une attention mêlée d'effroi le jeu de leur camarade.

Bois. — Hauteur 20, largeur 25 centim.

S. L. VERVEER.

855.-

46 - Vue de ville.

Groenman

Quartier pittoresque de ville hollandaise, pendant l'hiver. L'avant plan est occupé par un canal glacé sur lequel on s'amuse à patiner et à boire, près d'une marchande qui a établi sa boutique sur la glace. Effet de soleil couchant.

Bois. — Hauteur 41, largeur 58 centim.

S. L. VERVEER.

230.-

47 - Quartier de Juifs.

Al. Mayer

Joli coin étoffé d'une multitude de figures.

Bois. — Hauteur 19, largeur 15 centim.

S. DE VLETTER.

202.-

48 - Le retour du père.

Groenman

Toile. — Hauteur 67, largeur 57 centim.

A. WALDORP.

210. — 49 — L'Y devant Amsterdam.

Mak. i. Muller

Eau calme avec navires faisant voile ou amarrés près d'une maisonnette construite dans l'Y, appelée „*Bothuisje*”. Le tableau a obtenu une mention honorable à l'Exposition générale des Beaux-Arts à Paris, en 1855.

Toile. — Hauteur 52, largeur 69 centim.

A. WALDORP.

400. — 50 — Mer calme.

Mak. Canter

Sur l'onde à peine ridée voguent différentes espèces de vaisseaux.

Bois. — Hauteur 40, largeur 59 centim.





TABLEAUX ANCIENS

DU

CABINET VÖLCKER.

GERRIT BERKHEIJDE & J. HUGHTENBURG.

1160.-

51 — Le Palais des Stathouders à la Haye.

Goupil.

Vue prise de la Cour Extérieure, „*Buitenhof*”, regardant vers le Palais et le Vivier.

Hughtenburg a étoffé cette composition du carrosse du Prince d'Orange Guillaume III, attelé de six chevaux et précédé par deux cavaliers.

Signé: GERRIT BERKHEIJDE & HUGHTENBURG.

Toile. — Hauteur 55, largeur 63 centim.

GERRIT BERKHEIJDE.

825. — 52 — Vue à Haarlem.

Opoufil

Par la rue, dite Jansstraat, on voit l'église de Saint Bavon et le marché au poisson. La dite rue est étoffée d'enfants jouant, d'un cavalier qui a quitté la selle pour causer avec une dame, etc.

Belle qualité. Signé et daté: 1687.

Bois. — Hauteur 43, largeur 39 centim.

JACOB WALSCAPPELLE.

1300. — 53. — Nature morte.

v. Cappelenstan.

Sur une plinthe en marbre, sont déposés une grappe de raisins, une poire, des mûres sauvages, des marrons et des noisettes.

Très-belle qualité et conservation parfaite.

Signé JACOB WALSCAPPELLE.

Bois. — Hauteur 44, largeur 35 centim.

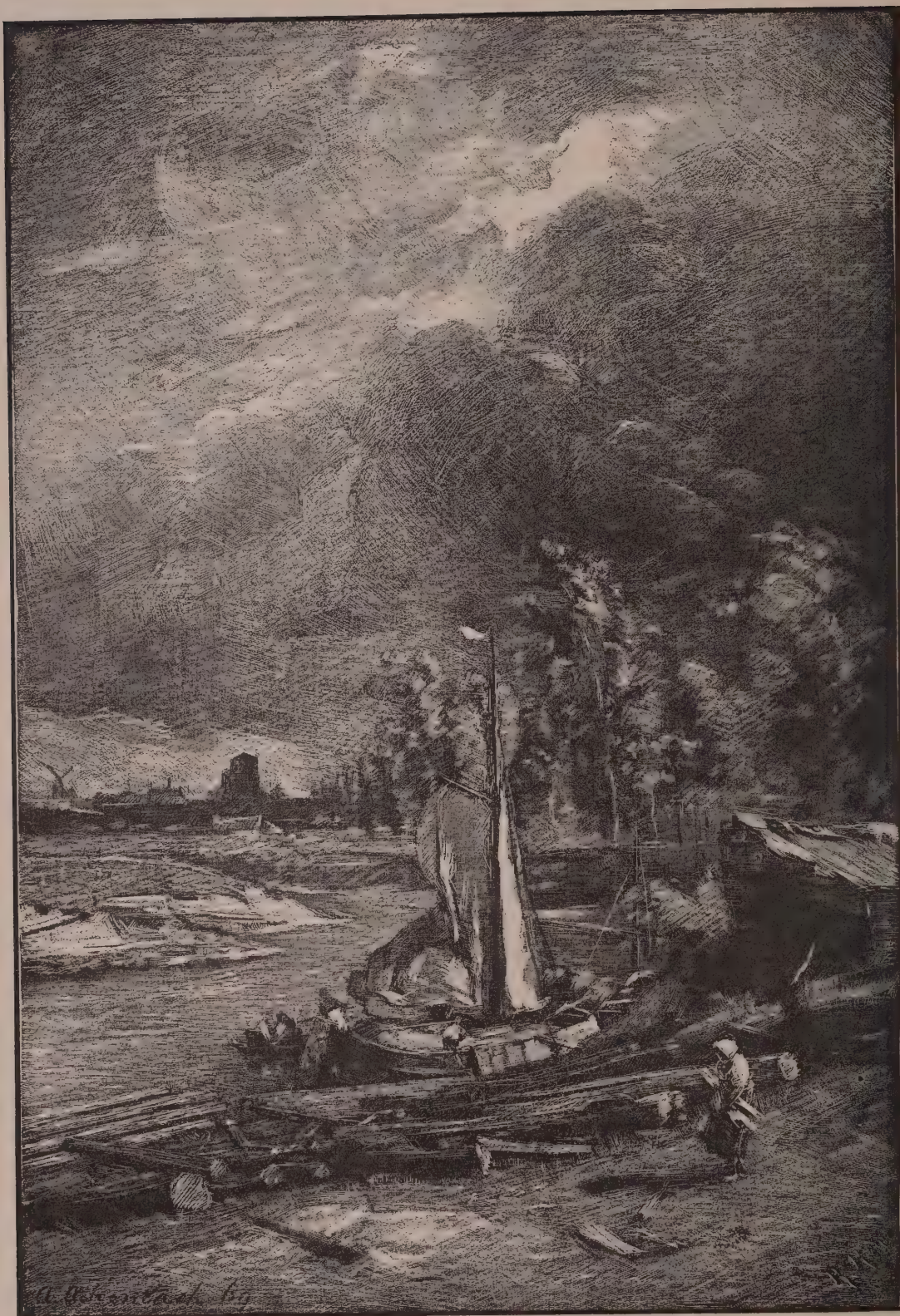
REMBRANDT.

57. — 54 — Les Syndics. Copie par Charles van Beveren.

van man

Toile. — Hauteur 20, largeur 27 centim.





No. 55. A. ACHENBACH.



TABLEAUX MODERNES

DU

CABINET HOLTIVS VAN WALCHREN.

A. ACHENBACH.

1625. -

55 — L'approche de l'orage.

Gouffé

Le maître a choisi un de ces effets de lumière qu'on observe souvent pendant l'été, quand, poussés par un véhément coup de vent, de gros nuages obscurcissent tout à coup un ciel clair.

Paysage traversé par une rivière, avec un navire, dont on se hâte à carguer les voiles. A l'avant-plan, une espèce de chantier où une femme cherche des morceaux de bois.

Toile. — Hauteur 62, largeur 41 centim.

LOUIS APOL.

415. — 56 — Hiver; soleil couchant.

Schuymer

Dans une vaste plaine, couverte de neige, sur un sentier à peine indiqué, s'avancent péniblement une paysanne et son fils, chargés d'un fardeau de bois mort. Ils sont accompagnés de leur chien. Sur la gauche, à l'entrée du bois, quelques grands chênes, peuplés par des corbeaux qui y cherchent un gîte à l'approche du soir. Effet de soleil couchant.

Toile. Hauteur 67, largeur 96 centim.

A. ARTZ.

410. — 57 — Plage et enfants.

Schuymer

Plusieurs enfants de pêcheurs occupés de leurs jeux, se retroussent les habits; on se hasarde, les pieds nus, dans les flaques d'eau que le reflux a laissées sur la plage, pour y faire naviguer leurs barques construites des sabots de leur père. L'aîné porte son petit frère sur le dos.

Toile. — Hauteur 47, largeur 75 centim.

A. ARTZ.

1100.- 58 — La visite aux grands-parents.

v. Cleef.

Amst. Haag

Simple intérieur avec une scène de famille. Jeune mère conduisant son bébé chez ses parents. L'heureuse grand'mère offre une pomme à l'enfant, tandis que le vieux, assis et fumant sa courte pipe, regarde en souriant sa petite mignonne.

Sujet peint à Katwijk.

Toile. — Hauteur 78, largeur 109 centim.

A. ARTZ.

500.- 59 — Sur les dunes de Schéveningue.

Schuymer

Deux jeunes filles assises sur les dunes, occupées à tricoter et à coudre. Dans le fond, une perspective sur la mer du Nord.

Toile. — Hauteur 60, largeur 90 centim.

A. ARTZ.

1000.- 60 — Fille de Katwijk.

Coupié

Jeune tricoteuse, acheminant sur un sentier dans les dunes. Occupée de son bas de laine, elle garde en même temps une chèvre. Beau jour de printemps.

Toile. — Hauteur 138, largeur 93 centim.

N. BAUDIN.

190. — 61. — Le repos pendant la promenade dans le parc.

Fred. Muller-B. Jeune fille assise en plein air, caressant son King-Charles.

Bois. — Hauteur 46, largeur 33 centim.

Madame KATE BISSCHOP-SWIFT.

260. — 62. — Soleil d'automne.

Van Goyen. Intérieur à Hinloopen, avec quelques jolis meubles peinturlurés à la façon de ce village. Par l'unique fenêtre entre un rayon de lumière éclairant une vieille assise et lisant la Bible.

Bois. — Hauteur 54, largeur 74 centim.

Madame KATE BISSCHOP-SWIFT.

235. — 63 — Soleil de printemps.

Loekhoeck. Autre intérieur dans le même village, avec une toute jeune mère contemplant son nouveau-né qui dort sur son sein. Un vif rayon de soleil éclaire cette scène harmonieuse.

Bois. — Hauteur 54, largeur 74 centim.

B. J. BLOMMERS.

260. -

Koekhaek

64 — Retour vers la maison.

Sentier montant, dans les dunes de Schéveningue, avec une mère portant son nouveau-né et conduisant une petite fille par la main.

Toile. — Hauteur 43, largeur 36 centim.

B. J. BLOMMERS.

350. -

Opuscul

65 — Petites soeurs.

Le maître nous conduit encore une fois dans ses dunes chéries de Schéveningue, auprès de deux enfants de pêcheur. L'aînée, tricoteuse assidue, garde sa petite soeur, un bébé, assis dans un chariot.

Toile. — Hauteur 35, largeur 47 centim.

THÉOPHILE DE BOCK.

100. -

66 — Sous arbres.

Fred. Muller B

Vue de forêt avec une vieille ramassant du bois mort.

Bois. — Hauteur 24, largeur 38 centim.

THÉOPHILE DE BOCK.

200.-

67 — Le soir. Paysage.

v. Gogh

Toile. — Hauteur 75, largeur 114 centim.

M. BOKS.

55.-

68 — Dans les dunes.

Hab. Muller

Bois. — Hauteur 24, largeur 38 centim.

J. W. VAN BORSELEN.

700.-

69 — Paysage dans les environs de Gouda.

Schuymer

Prairie plantée de beaux saules à l'ombre desquels quelques vaches et des canards évitent la chaleur d'un jour d'été. Au premier plan, une mare avec un pêcheur.

Toile. — Hauteur 44, largeur 70 centim.

W. BOUGUEREAU.

2725.-

70 — Dévotion.

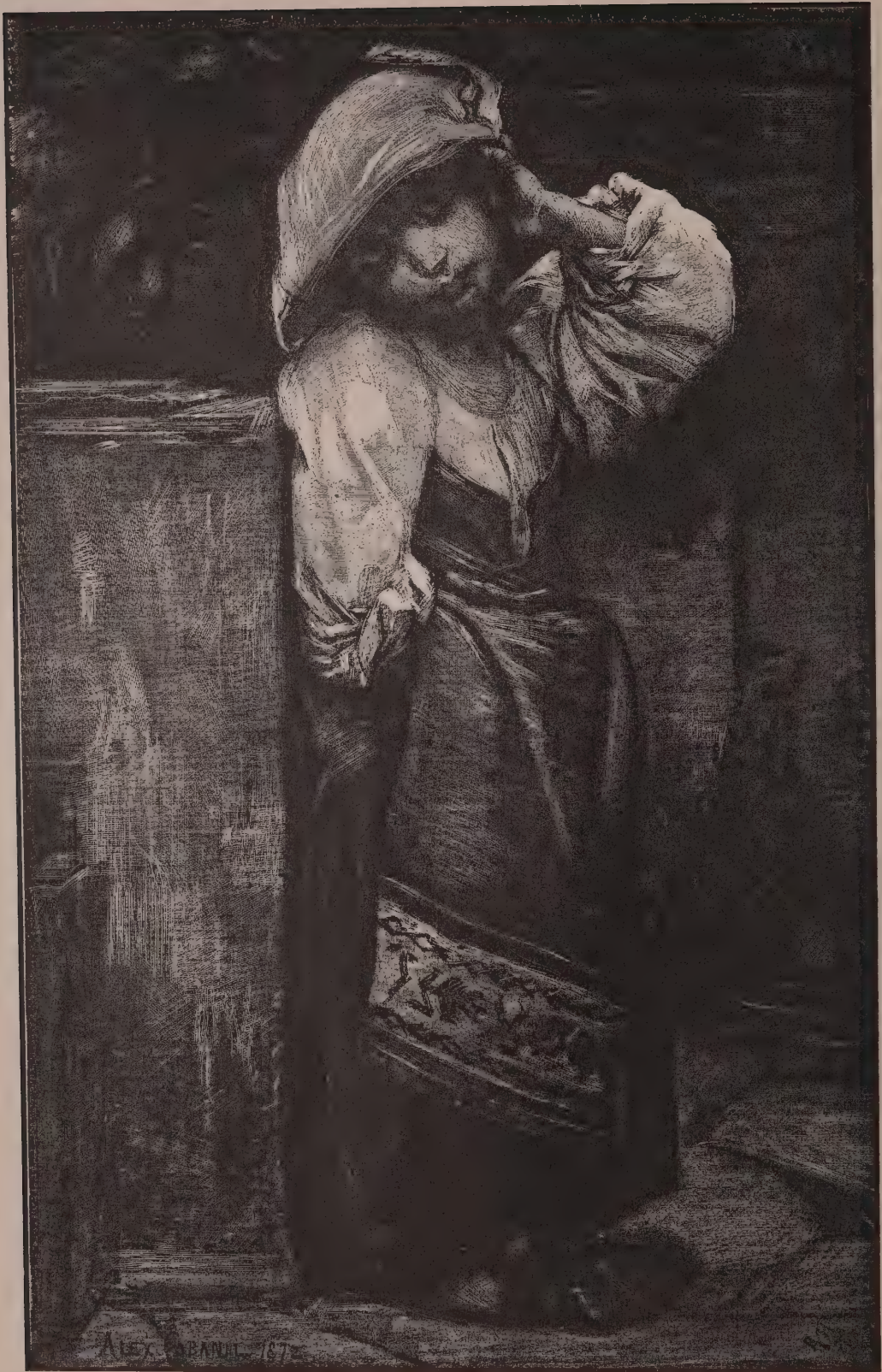
Paas

Petite fille en prière. Figure vue à mi-corps. Ce charmant sujet est devenu populaire par la gravure de Thirion.

Toile. — Forme ovale. — Hauteur 63, largeur 53 centim.



No. 70. W. BOUGUEREAU.



No. 72. ALEXANDRE CABANEL.

G. BRION.

1100. — *Coupié* 71 — La visite au grandpère.

Une jeune alsacienne a emmené son bébé chez le grandpère, qui a placé l'enfant sur la table et lui montre une poupée.

Toile. Hauteur 73, largeur 59 centim.

ALEXANDRE CABANEL.

1000. — *Coupié* 72 — Petite Italienne.

Une enfant d'environ huit ans, revêtue du joli costume de la campagne, au corsage blanc et au tablier multicolore, se tient debout, près d'un puits. La petite rêveuse regarde le spectateur.

Toile. Hauteur 116, largeur 74 centim.

FRED. J. DU CHATTEL.

110. — 73 — Village et digue.

*v. Moerbeke**de Haas*

Vue de quelque village sur les bords de la Meuse, étoffée d'un bac chargé de foin et d'une barque à rames.

Toile. — Hauteur 43, largeur 50 centim.

FRED. J. DU CHATTEL.

105.-

74 — Rivière.

Schuymer

Composition analogue à celle qui précède et servant de pendant. Encore une vue de la Meuse, avec village, moulin, bac, etc.

Toile. — Hauteur 43, largeur 50 centim.

J. J. EECKHOUT.

26.-

75 — L'Oiseau envolé.

Toskuil

Bois. — Hauteur 49, largeur 42 centim.

O. EERELMAN.

600.-

76 — Chevaux à l'écurie.

Schuymer

Trois superbes coursiers, blanc-pommelée, de couleur Isabelle et brun, sont alignés à la mangeoire. Dans le fond, d'autres chevaux dont un est étrillé.

Toile. — Hauteur 43, largeur 67 centim.

JAN VAN ESSEN.

170.-

77 — Petits chats.

Gouffier

Vieil album à dessins que trois petits chats ont choisi de camp pour leurs ébats et prouesses.

Bois. — Hauteur 27, largeur 35 centim.

EDOUARD FRÈRE.

990. — 78. — Au coin du feu.

Coupsil
Famille villageoise réunie devant la cheminée, où, attisé par la mère, pétille un bon feu sur l'âtre. Joli effet de lumière.

Toile. — Hauteur 50, largeur 42 centim.

J. GEOFFROY.

215. — 79. -- Un auditeur inattendu.

Koekhaek
Deux garçons, dont l'aîné fait la lecture à hautevoix des légendes d'une estampe, sont interrompus par la visite d'une oie, ce qui apparemment effraye le plus jeune.

Toile. — Hauteur 50, largeur 37 centim.

J. GEOFFROY.

205. — 80. — Libre échange.

Koekhaek
Jardin d'une école avec quelques moutards examinant leurs paniers afin de faire l'échange de friandises. Pendant du tableau précédent.

Toile. — Hauteur 50, largeur 37 centim.

F. A. BREUHAUS DE GROOT.

46.-

81 — Rivière. Effet de vent.

Van der Linden.

Toile. — Hauteur 32, largeur 45 centim.

F. BREUHAUS DE GROOT père.

52.-

82 — Dans le bois.

Doos.

Bois. — Hauteur 12, largeur 10 centim.

ALEX. MARI GUILLEMIN.

410.-

83 — Connaisseurs.

v. Dappelerd.

Deux hommes en extase devant un tableau qu'on a posé sur une table à côté de quelques antiquités. Le plus jeune est assis, l'autre, un vieillard, est debout et regarde la peinture l'oeil armé d'une loupe.

Bois. — Hauteur 46, largeur 37 centim.

J. H. L. DE HAAS.

265.-

84 — Bestiaux au repos.

Hoekkoek.

Pâturage avec des vaches, dont trois couchées, forment un groupe au premier plan. Plus loin, d'autres bestiaux occupés à paître. Dans le fond, la ferme.

Bois. — Hauteur 31, largeur 41 centim.

P. HAAXMAN.

200. -

85. - Trois bonnes amies.

Halbfleisch

Deux enfants jouant avec leur chat.

Bois. — Hauteur 19, largeur 15 centim.

F. HASELEER.

106. -

86. - L'oiseau mort.

Mat. v. Golder

Intérieur élégant avec deux dames dont une se plaint
auprès de son amie de la mort de son oiseau favori.
Le maître a parfaitement réussi à rendre le satin et
les autres étoffes.

Bois. -- Hauteur 58, largeur 42 centim.

EDOUARD HAMMAN.

145. -

87. - Le départ pour la promenade en gondole.

F. Muller F.

Bois. — Hauteur 33, largeur 27 centim.

P. J. HELLEMANS.

150. -

88 - Paysage.

Reynolds.

Chemin creux étoffé d'un voyageur à cheval. Il paraît
s'informer auprès d'un berger de la route à prendre.

Bois. — Hauteur 33, largeur 27 centim.

BERNHARD HÖPPE.

62. - 89 — Pâturage.

Schuymer

Prairie hollandaise avec bestiaux. Au premier plan, un canal avec un groupe de saules étêtés et dans le fond, la ferme dans le feuillage.

Bois. — Hauteur 36, largeur 32 centim.

Mlle. ANNA IMMERZEEL.

31. - 90 — Femme au rouet.

T. Muller. G.

Bois. — Hauteur 36, largeur 32 centim.

E. ISABEY.

520. - 91 — Plage de France.

Reyntjes

Coin pittoresque de quelque village de la Normandie, avec une barque de pêcheur retirée sur la plage, un homme à cheval et quelques autres figures.

Bois. — Hauteur 33, largeur 47 centim.

JOSEPH ISRAELS.

400. - 92 - Le petit savoyard.

Goupil.

Garçon prenant un frugal repas, assis sur les marches d'un escalier devant quelque vieil édifice, au bord de l'eau. Il paraît s'occuper de la pêche; un seau, une perche de ligne, etc., placés à côté de lui.

Toile. — Hauteur 62, largeur 49 centim.

A. JOURDAN.

305. - 93 - Jeune fille couchée.

int.

Beauté villageoise, revêtue du pittoresque costume de la Campagne, jupe bleue et corsage blanc, est couchée sur l'herbe fraîche, à l'ombre d'un rocher.

Toile. — Hauteur 59, largeur 53 centim.

A. JOURDAN.

290. - 94 - Tête de femme.

Steengracht.

Toile. — Hauteur 59, largeur 49 centim.

J. M. TEN KATE Mz.

215.-

95 — Flux et reflux.

F. Muller F.

Scène animée telle que la plage de nos bains de mer nous en offre chaque jour d'été. Quelques enfants ont construit, pendant le reflux, des monticules de sable et y attendent la mer qui déjà revient et remplit les fossés de leurs forteresses.

Bois. — Hauteur 42, largeur 62 centim.

Mad^{me} ELISABETH KIERS—HAANEN.

96 — L'oiseau chéri.

29.- Mak. de Bruyn.

Bois. — Hauteur 44, largeur 36 centim.

KOBELL (d'après.)

97 — Chevaux à l'écurie.

11.-

Mak. Sauter

Bois. — Hauteur 28, largeur 22 centim.



No. 99. CHARLES LANDELLE.

B. C. KOEKKOEK.

3300. —

98 — La citadelle.

Koeckhoek

Site romantique avec une forteresse construite sur un rocher escarpé, se baignant dans les rayons de l'aurore. A l'avant-plan, quelques arbres et une route animée de plusieurs figures.

Très-belle qualité, datée 1851, meilleure époque du Maître.

Bois. — Hauteur 50, largeur 64 centim.

CHARLES LANDELLE.

1000. —

99 — Fellahine.

Egyptien

Belle égyptienne, debout et vue jusqu'aux genoux. Elle est revêtue d'un habit de ce beau bleu propre à l'Egypte, et qui va si bien aux femmes Fellah. Elle en relève un pan pour mieux porter quelques oranges.

Toile. — Hauteur 130, largeur 85 centim.

A. LAPITO.

130. —

100 — Le Château des Papes à Avignon.

Hoy. Mayer

Vue d'Avignon située au pied d'une montagne couronnée du château jadis occupé par les Papes. A droite, la plaine, sillonnée par un ruisseau.

Toile. — Hauteur 74, largeur 59 centim.

P. LARIVIÈRE.

45.-

101 — Sainte Cécile.

Fred. Muller.

Toile. — Hauteur 74, largeur 59 centim.

CH. LEICKERT.

250.-

102 — Hiver en Hollande.

Schuymer

Toile. — Hauteur 60, largeur 98 centim.

J. J. VAN DER MAATEN.

120.-

103 — Paysage boisé.

Fred. Muller. Op

Toile. — Hauteur 36, largeur 52 centim.

JACOB MARIS.

125.-

104 — Le berceau.

Hopman.

Toile.— Hauteur 21, largeur 32 centim.

W. MARIS.

165.-

105 — Cane et ses petits.

Rood.

Toile. — Hauteur 34, largeur 23 centim.

A. MAUVE.

1010. — 106 — Février.

Max. Schuyers

Paysan conduisant une herse attelée de deux chevaux sur les champs nouvellement labourés par la charrue. Jour gris, ton harmonieux.

Toile. — Hauteur 60, largeur 85 centim.

A. MAUVE.

46. —

107 — Plage et bateaux.

Max. Muller.

Bois. — Hauteur 21, largeur 25 centim.

J. C. MERTZ.

90. —

108 — Une bonne nouvelle.

Fred. Muller. C.

Bois. — Hauteur 22, largeur 27 centim.

H. W. MESDAG.

000. —

109 — Marine.

Goupils.

Barques de pêcheurs rentrant par un temps frais.

Bois. — Hauteur 50, largeur 38 centim.

LOUIS MEIJER et J. J. MOERENHOUT.

60.-

110 — Plage et marine.

Joskuil

Une des dernières œuvres de Louis Meijer, étoffée par Moerenhout.

Toile. — Hauteur 43, largeur 65 centim.

J. F. M. MOUROT.

32.-

111 — Vieillard mendiant.

Alak. Over

Bois. — Hauteur 38, largeur 30 centim.

W. C. NAKKEN.

005.-

112 — La récolte des blés.

Schuymer

Un chariot, attelé de quatre chevaux et chargé de gerbes de blé, a fait halte à l'ombre de quelques arbres. Des paysans sont occupés à décharger les gerbes et en forment un vaste monceau.

Toile. — Hauteur 46, largeur 78 centim.

P. J. NOËL.

28.-

113 — Porte de Wijk-bij-Duurstede.

Handelaar

Bois. — Hauteur 47, largeur 40 centim.

TONY OFFERMANS.

116.-

114 — Marchand d'antiquités.

Max Schuymer

Brocanteur debout près d'un étalage de vieux cuivres,
faïences, éventails, etc.

Bois. — Hauteur 24, largeur 17 centim.

B. P. OMMEGANCK.

950.-

115 — Pâturage flamand.

Dames Walckart

Des bestiaux, vaches, moutons et chèvres, paissent
dans un terrain d'un aspect marécageux et sont gardés
par un paysan et une femme qui causent assis sur une
pierre.

Le soleil couchant inonde de lumière le ciel et le
paysage.

Toile. — Hauteur 66, largeur 80 centim

H. H. OPTERHEIDE.

35.-

116 — Marine.

Fred. Muller. D.

Toile. — Hauteur 53, largeur 71 centim.

A. PASINI.

1300.-

117 — Intérieur de mosquée.

Fred. Muller H.

Temple mahométan avec un prêtre assis près d'une fenêtre ouverte et étudiant le Coran. Dans le fond, où se trouve la chaire, entre un rayon de soleil noyant cette partie de la composition dans des tons dorés qui contrastent avec la lumière plus froide du premier plan.

Toile. — Hauteur 55, largeur 45 centim.

L. PERRAULT.

360.-

118 — Bouquetière italienne.

Epiphanie

Belle brunette, assise sur un banc en pierre, offrant aux passants ses roses dont elle a sur les genoux un panier tout rempli.

Toile. — Hauteur 65, largeur 40 centim.

H. REEKERS.

190.-

119 — Nature morte.

Etalage de fruits tels que raisins, citrons, tomates, noix, etc., au-dessus desquels sont suspendus une bécasse et une grive. Le maître a complété cette belle composition par quelques éricas et chrysanthèmes.

Bois. — Hauteur 53, largeur 41 centim.



C. ROCHUSSEN.

800. —

120 — La chasse au faucon.

Schuymer

Les plaines du Veluwe, aux environs du village d'Apeldoorn, animées par des cavaliers, des amazones et des personnes qui viennent de descendre de leurs voitures. Au premier plan, des gardes-chasses ayant soin de quelques faucons. Tableau de 1855, époque où notre Roi avait réinstitué au Loo cette espèce de sport.

Bois. — Hauteur 30, largeur 42 centim.

W. ROELOFS.

915. —

121 — Pâturage.

Schuymer

Vue typique de nos prairies hollandaises avec leurs vaches qui paissent et se désaltèrent dans le canal. Ce dernier forme le premier plan de la composition. Dans le fond, un moulin, sortant de la verdure. Ciel mouvementé par de gros nuages.

Toile. — Hauteur 45, largeur 70 centim.

PH. SADEË.

2110. —

122 — Au bord de la mer.

Van Nulok

Pêcheurs avec leurs femmes et leurs enfants se reposant sur une vieille barque enfoncée dans les sables. La grand'mère forme le centre du groupe; elle ouvre les bras pour faire bon accueil à sa mignonne chérie.

Au fond, la mer.

Toile. — Hauteur 99, largeur 68 centim.

Mlle. THÉRÈSE SCHWARTZE.

630.-

123 — Une veuve.

*Friderici.
Deventer*

Une jeune femme, dont les habits de deuil annoncent que l'implacable Mer du Nord lui a enlevé son mari, est assise près d'une fenêtre ouverte, comme perdue dans ses sombres réflexions.

Bois. — Hauteur 22, largeur 27 centim.

F. CARL SIERIG.

105.-

124 — Enfants et chevreau.

Max. Over.

Bois. — Hauteur 22, largeur 27 centim.

J. STROEBEL.

690.-

125 — Le dessert.

*Fret. Muller
D.*

Intérieur Louis XIII, avec une famille à table, donnant une grappe de raisins à un enfant. Au second plan, la servante emportant les restes du dîner, et dans le fond, par la porte ouverte, ce bel effet de lumière que le maître s'entend à merveille à répandre sur ses toiles.

Toile. — Hauteur 70, largeur 90 centim.

P. VAN DER VELDEN.

160. -

126 — La prière avant le repas.

Mat. Muller

Villageois, réunis à table, faisant leur prière avant l'attaque générale d'un gros plat rempli de pommes de terre. Composition de quatre figures.

Toile. — Hauteur 71, largeur 96 centim.

P. VAN DER VELDEN.

110. -

in 127 — Pauvre veuve.

Mère et fille partageant un déjeuner frugal. La fenêtre étroite de leur chaumière donne sur un champ planté de choux.

Toile. — Hauteur 57, largeur 69 centim.

EUGÈNE VERBOEKHOVEN.

250. -

128 — Paysage avec un âne et deux moutons.

Kalb fleisch

Bois. — Hauteur 15, largeur 20 centim.

E. VERNET-LECOMTE.

490.-

Goupil

129 — Odalisque.

Jeune beauté de l'Orient, affublée d'un magnifique costume de circassienne. Elle est représentée à mi-corps, allant à la fontaine pour remplir sa cruche. Fond de palmes et de cactus.

Toile. — Hauteur 60, largeur 41 centim.

W. VERSCHUUR.

010.-

W.

130 — L'arrêt devant l'auberge.

Un gros camion, attelé de quatre superbes chevaux, fait halte devant un cabaret pour décharger quelques paniers, sacs et tonneaux. Le cocher profite de l'arrêt pour vider un broc et pour causer avec la cabaretière assise près de sa porte. À gauche, une perspective de paysage.

Toile. — Hauteur 68, largeur 88 centim.

M. VERSTEEGH.

370.-

Enschede

131 — La marchande d'épices.

Par un cintre, drapé au haut d'un rideau, on voit l'intérieur du magasin d'un épicier, où une servante, servie par une jolie marchande, fait des emplettes. Effet de chandelle d'une merveilleuse finesse: Frans van Mieris doublé de Schalken.

Bois. — Hauteur 40, largeur 35 centim.

A. WALDORP.

395. - 132 — Rivière et digue.
Fres. Muller T

Fleuve hollandais étoffé de trois barques à voiles Sur la droite, quelques personnes s'achèminent sur la digue, conduisant à deux moulins et à un village dont les toits rouges sortent du feuillage.

Toile. — Hauteur 73, largeur 102 centim.

OTTO WEBER.

200. - 133 — La moisson en Bretagne.

Al. Mayer Famille de paysans bretons, père, mère et filles, commençant la coupe d'un champ de blé. Au second plan, quelques hautes futaies, puis la plaine et la rivière.

Toile. — Hauteur 44, largeur 66 centim.

JAN WEISSENBRUCH.

510. - 134 — Le Marché à Wageningen.

Lanschoot
~~van der~~

Pittoresque vue de ville illuminée du soleil d'un beau jour d'été. Sur la gauche et dans l'ombre, l'église gothique avec sa tour pointue; à droite et dans le fond, quelques vieilles façades en briques, à toits rouges.

Toile. — Hauteur 39, largeur 55 centim.



1LAP85-D532

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1888 Apr. 17 AmMuV c.1
Frederik /Cabinet important de ta
85-P532



3 3125 01148 6625

